

111 年度 - 第 1 期 蠟雕與琺瑯輕金工

學習心得



指導老師：王嫚老師

學員：丁蕙涼

緣起

學習金工是我大學時期列下的人生清單其中一項，畢業後，忙於工作抽不出時間上課。今年初，工作遇到砍班，對別人來說是危機，對我來說卻是一個機會。知道社區大學(以下簡稱:社大)開許多課程，包含金工，當下喜出望外，看完講師簡介後選擇萬華社大蠟雕與瑠瑯輕金工。上課第一天，從北投趕到萬華上課，在工作人員引導抵達金工教室，王嫚老師已經開始介紹十八週課程內容，拿著學長姐的作品講解製作過程。

夢想實踐必有撞牆時

我遇到第一個問題，我的草稿被老師全數否決，找尋靈感跟在老師身邊看同學的蠟雕草稿找靈感。看著老師教導著同學切割著蠟片，用電鑽雕塑著雛形。真正開始動工是第三堂課，因為前面草稿，加上畫蠟片，以為就可以平步青雲，一切我想多了，難題正要開始，因為在蠟片雕塑必定太薄，需要在補一塊蠟上去，不然物件呈現不出我想要的效果。當我照老師說的刻完，以為我可以做下一件作品時，老師告訴我羽毛的層次沒有出來，貓頭鷹神韻沒出來，很常來回修改。

夢想實踐遇上的貴人

我每次遇到問題，我都到老師的周圍轉，一方面尋求老師的建議或協助，一方面看老師在指導其他人多學一點經驗。記得在做我的貓頭鷹遇到最大的問題就是翅膀的呈現，下週上課，老師拿出一隻貓頭鷹給我，跟我講解羽毛層次、腳指製作、臉部細節，讓我無比的感動。當我覺得作品達到6分(滿分10)，老師告訴我:「蕙涼，妳還可以如何再加強作品」。王嫚老師身上學習到不只是專業的技術，博學多才的知識，老師是強而有力的後盾，把作品弄壞，老師都能救回來。

感想

上了王嫚老師的課，週二上課成了我每週最期待的事，每次都會收穫許多的技能，擁有越挫越勇的能力，老師就像哆啦A夢一樣缺什麼老師都能變出來，還會努力協助我去完成理想作品的樣貌；當我想放棄時，鼓勵著我，並告訴我如何調整。第一天見到王嫚老師，本來還要去其他社大上金工課直接取消，因為老師人很親切、很專業回答我的疑惑、不會讓我多花一分冤枉錢，會替學生想的老師真的可遇不可求，成為她的學生，我無比的榮幸。記得當時朋友從嫌棄我的作品，到要送鑄造前看到成品時，沒有人相信是我做出來的，那種成就感是無與倫比。



➤ 學長姐的作品



➤ 老師幫我維修作品



➤ 草稿要翻上蠟片



➤ 遇到瓶頸時，老師特別示範的貓頭鷹



➤ 送鑄造



➤ 老師示範鑄錫



➤ 當天鑄造敲出的作品錫盤